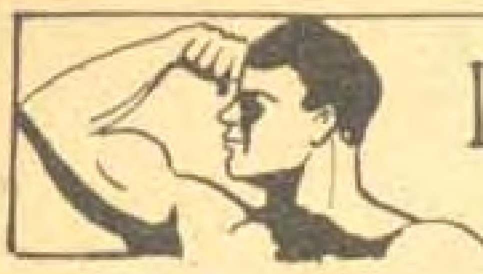
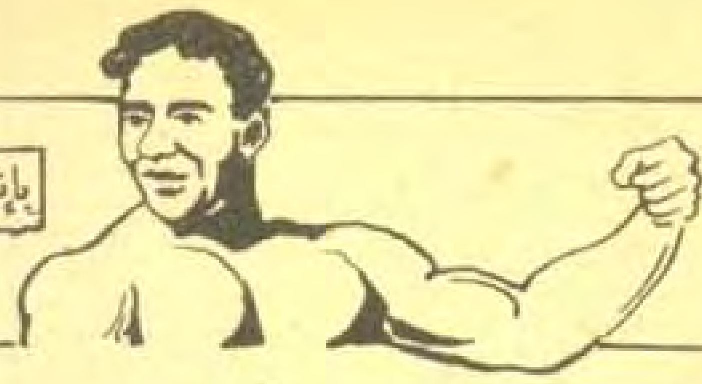
ركن الرّياضة

بإشراف المدرب : اسكندر قرالى





تمرينات

تمرين للمقعدة

الوضع : قف ثابتاً معتدلاً . . .
التمرين : ارفع الرجل اليسرى جانباً ، وفى الوقت نفسه حرّك الذراعين معاً فى اتجاه عكس حركة الرجل . أعد التمرين رافعاً الرجل اليمنى .
التكرار : من ١٠ إلى ١٥ مرة لكل رجل .



تمرين للرشاقة

الوضع : قف وافتح ذراعيك على الجنبين . . . . اثن الجذع إلى الخلف ، مع محاولة لمس كعب الرجل اليسرى باليد اليمنى .
التكرار : من ١٢ إلى ١٥ مرة لكل من الرجلين . . .



تمرين للكبد

الوضع : أركع جاعلاً ركبتيك وذراعيك على الأرض . . .
التمرين : اجلس على الكعبين بحيث تضغط البطن على الفخذين بدون تحريك اليدين . الثبات فى هذا الوضع .
التكرار : من ٣ إلى ٤ ثوان ؛ والرجوع إلى الوضع الأول ، وتكرار ذلك من ١٠ إلى ١٢ مرة .



من الأدب القديم

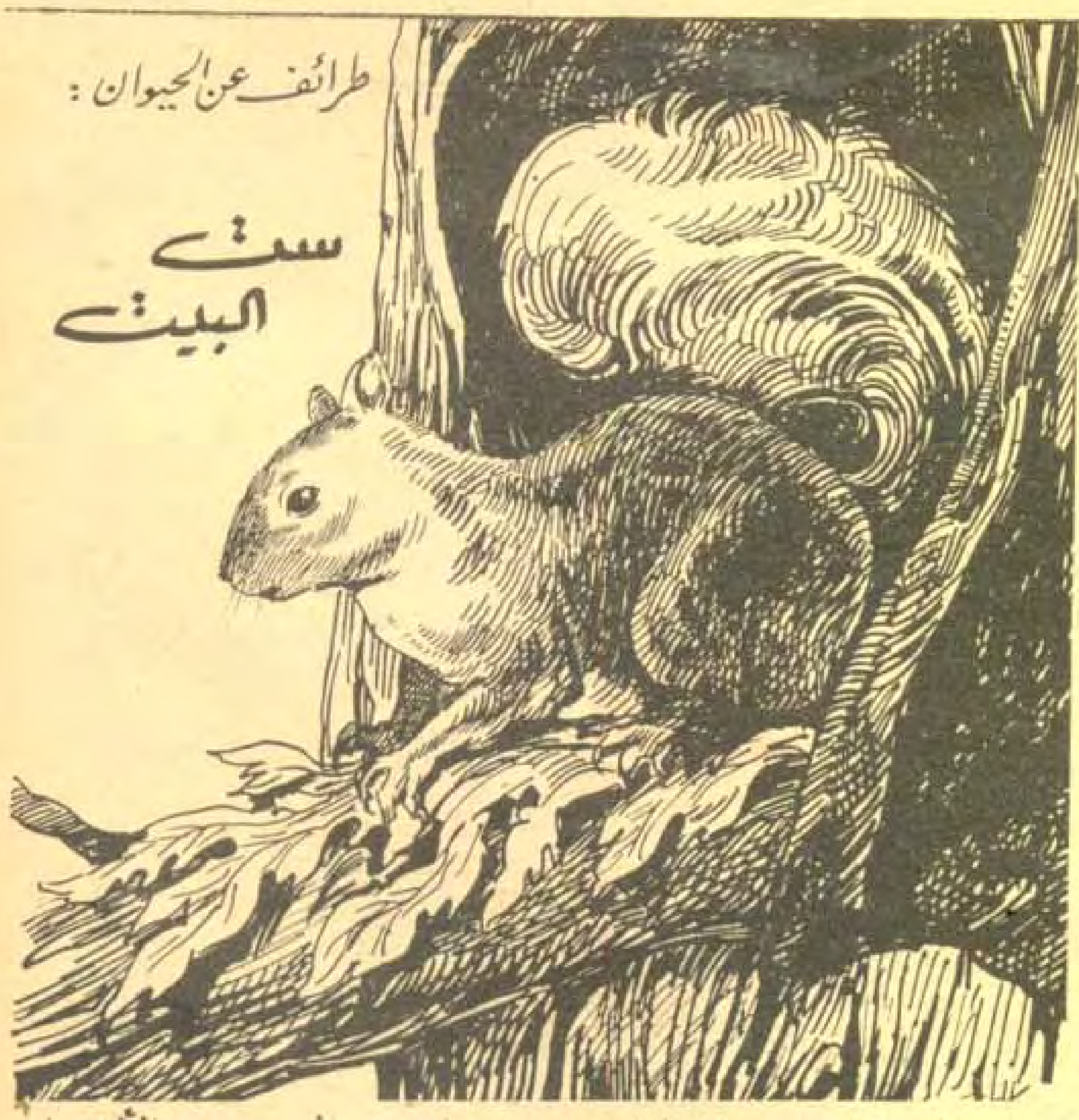
استدعى بعض الخلفاء شعراء مصر، فصادفهم شاعر فقير ، بيده جرة فارغة، ذاهباً بها إلى البحر يملأها ماء . فتبعهم إلى أن وصلوا إلى دار الخلافة . فبالغ الخليفة فى إكرامهم والإنعام عليهم ، ولما رأى الرجل والجرة على كتفه ، ونظر إلى ثيابه الرثة ، قال : من أنت ؟ وما حاجتك ؟ فأنشد الرجل :

ولما رأيتُ القومَ شدُّوا رِحالَهم   إلى بحرك الطّامى أتيتُ بجرّتى

فقال الخليفة : املأوا له الجرة ذهباً وفضة . فحسده بعض الحاضرين، وقال : هذا فقير مجنون لا يعرف قيمة هذا المال ، وربما أتلفه وضيّعه. فقال الخليفة : هو ماله يفعل به ما شاء . فلئت له ذهباً ، وخرج إلى الباب ففرّق الجميع . وبلغ الخليفة ذلك فاستدعاه وعاتبه على ذلك ، فقال :

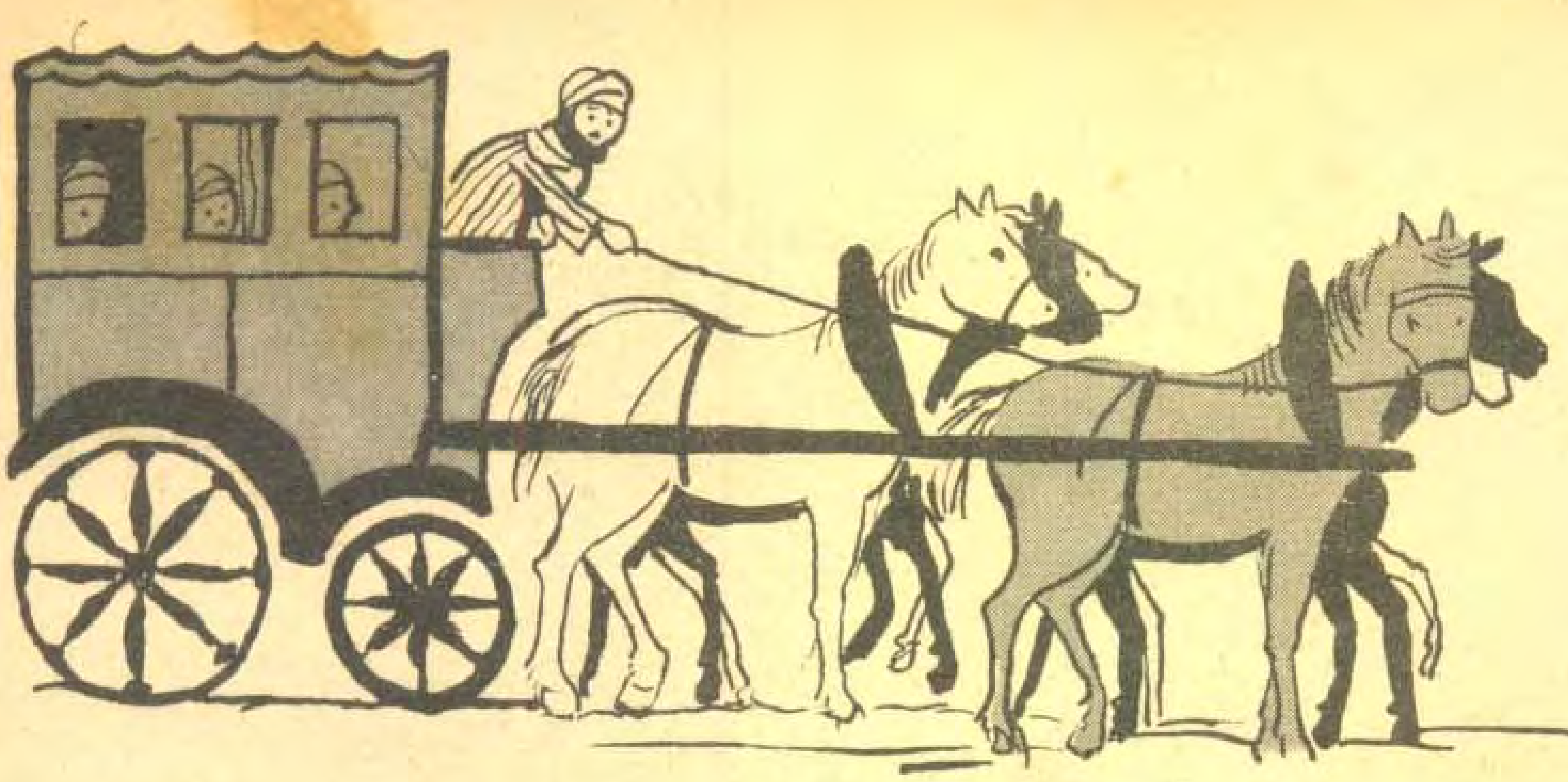
يجودُ علينا الخيِّرون بمالِهم   ونحن بمال الخيِّرين نجودُ

فأعجبه ذلك ، وأمر أن تملأ له عشر مرات وقال : الحسنة بعشرة أمثالها .



السنجاب حيوان لطيف ، يتخذ عشه فى رءوس الأشجار العالية ، فى البلاد الباردة . . .

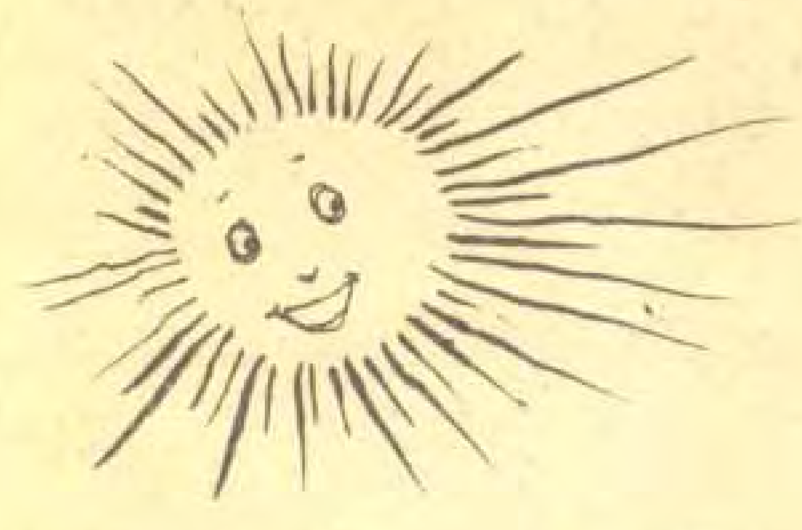
وتعتنى أنثى السنجاب بعشها كما تعتنى كل سيدة بدارها ، فتراها إذا أشرقت الشمس ، تُخرج فراشها من العش ، لتجعله فى الشمس والهواء ، كما تفعل سيدات البيوت !



من قصص الشعوب :
قصة من الهند

عربة البريد و الذبابة

انطلقت خيول ستة قوية ، تجر خلفها عربة مقفلة ، هى عربة البريد ، فى طريق صخرى شاق ، لا زرع فيه ولا ماء .



وكانت الشمس قد توسطت السماء ، وأرسلت أشعتها الحارقة على طول الطريق ، فزادت من عبء الخيل التى كان السائق الجالس على مقعده خلفها يلهب ظهورها من وقت إلى آخر بسوطه ، ليصل بها



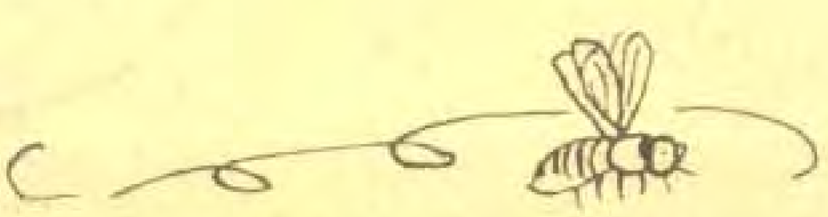
إلى نهاية المرحلة فى الموعد المعين . . .

كان ركاب العربة من رجال وشيوخ وشباب يظهرون خلف أستار النوافذ ،



وهم جلوس ، كأنهم يقفزون من أماكنهم كلما مرت العربة بطريق وعر . . .

ولعل أحداً من ركاب العربة أوسائقها لم يفطن إلى هذه الذبابة التى كانت تنتقل على ظهور الخيول الستة ، ثم تحط بين الحين والحين على أنف السائق أو جبهته أو يده ، واستمرت هكذا تروح وتغدو بين الخيل والسائق فخورة بعملها زاعمة أنها تدفع بالجميع نحو المحط ، وكأنها قائد جيش يقود جنوده



من مكان إلى مكان ظافراً منتصراً . . .

وطالت الطريق ، وكثر تنقل الذبابة دون أن ترى أحداً يرفق بها ، بل تركت وحيدة تدفع بالخيل ، وتحرك السائق والعربة فى وقت القيلولة . . .

وتطلعت الذبابة داخل العربة ، فرأت بين الركاب كاهناً بوذياً ، أخذ يقطع الوقت فى قراءة كتاب دينى غير مهتم بما يحدث حوله ، ثم شاباً فقيراً هندياً يجلس القرفصاء سابحاً فى تأملاته ، ساكتاً ساكتاً لايلتفت يميناً أويساراً . . .

فاغتاظت لذلك وحطت على النافذة تقول : ما هذا أيها الكاهن ؟ . . . ليس الوقت وقت قراءة . . . تعال ساعدنى . . . وأنت أيها الفقير . . . استيقظ من نومك . . . تعال ساعدنى .

ولم يجبها أحد ، فولت غاضبة نحو الخيل وهى تقول فى نفسها : سأقوم أنا وحدى بالعمل . . . لا بأس على . . .

وظهرت أخيراً نهاية المرحلة ، فتنهدت الذبابة طويلا ، وقالت : الحمد لله ها نحن أولاء قد وصلنا إلى المحطة . والآن أستريح قليلا . آه لولا جهدى ما وصل هؤلاء القوم إلى هذا المكان سالمين .

واتجهت إلى الخيل المتعبة وقد سال عرقها ، وقالت : ها أنت ذى قد وصلت أيتها الخيل ، فادفعى ما عليك نظير ما قدمت من خدمات . . .

ولكن أحداً لم يجبها . . . فذهبت إلى السائق ، وإلى الركاب ، فطلبت منهم الطلب نفسه ، فلم يجبها أحد أيضاً . . .

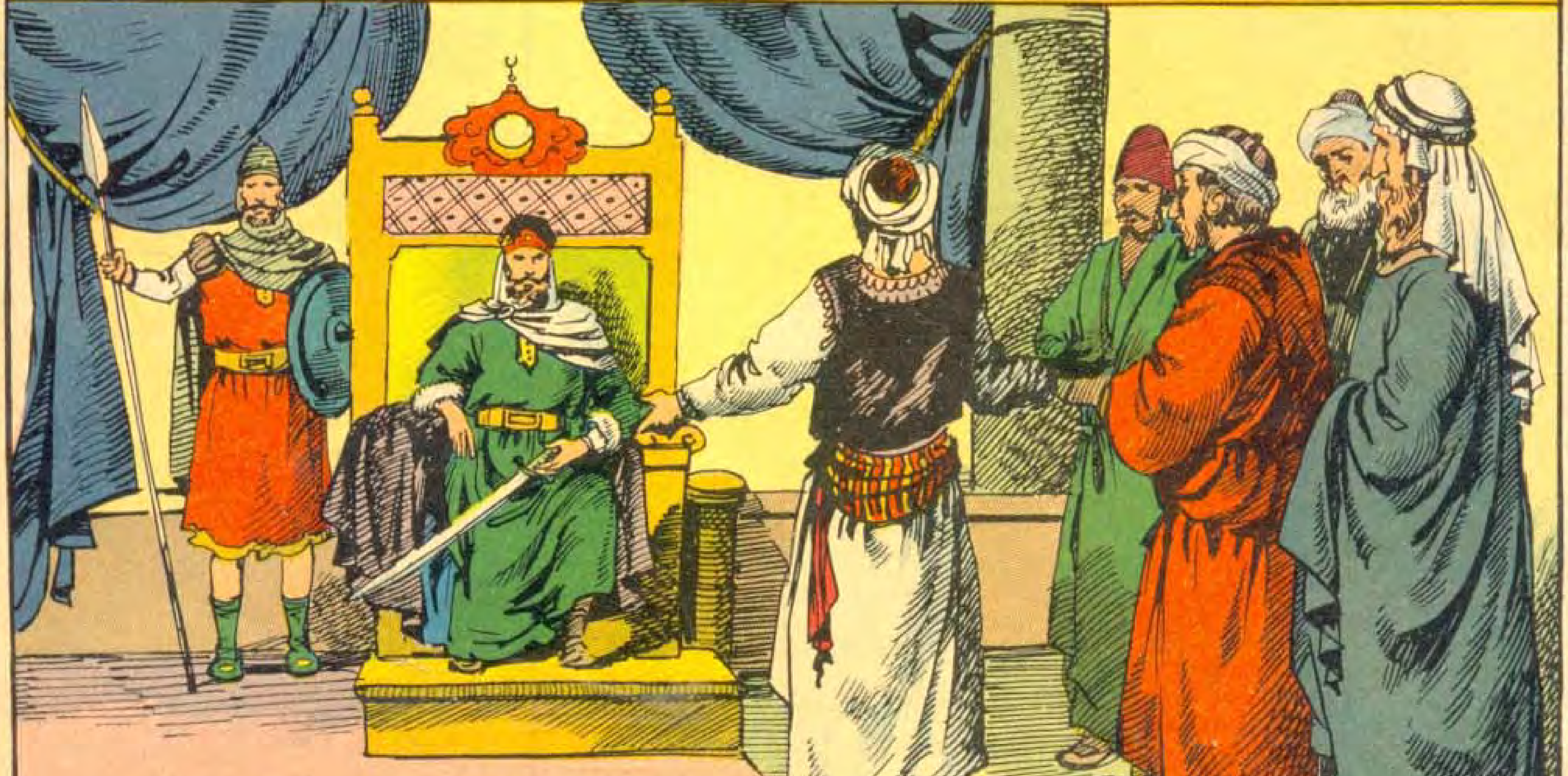
وكان الفقير الهندى آخر من نزل من العربة ، فرآها تطن غاضبة بين الركاب ، فقال لها : ما أشقاك أيتها المسكينة ، المتطفلة ! . . . تفرضين نفسك على الناس فرضاً ! . . .

من شعر بوجودك حتى تطالبى بأجرك ! . . .

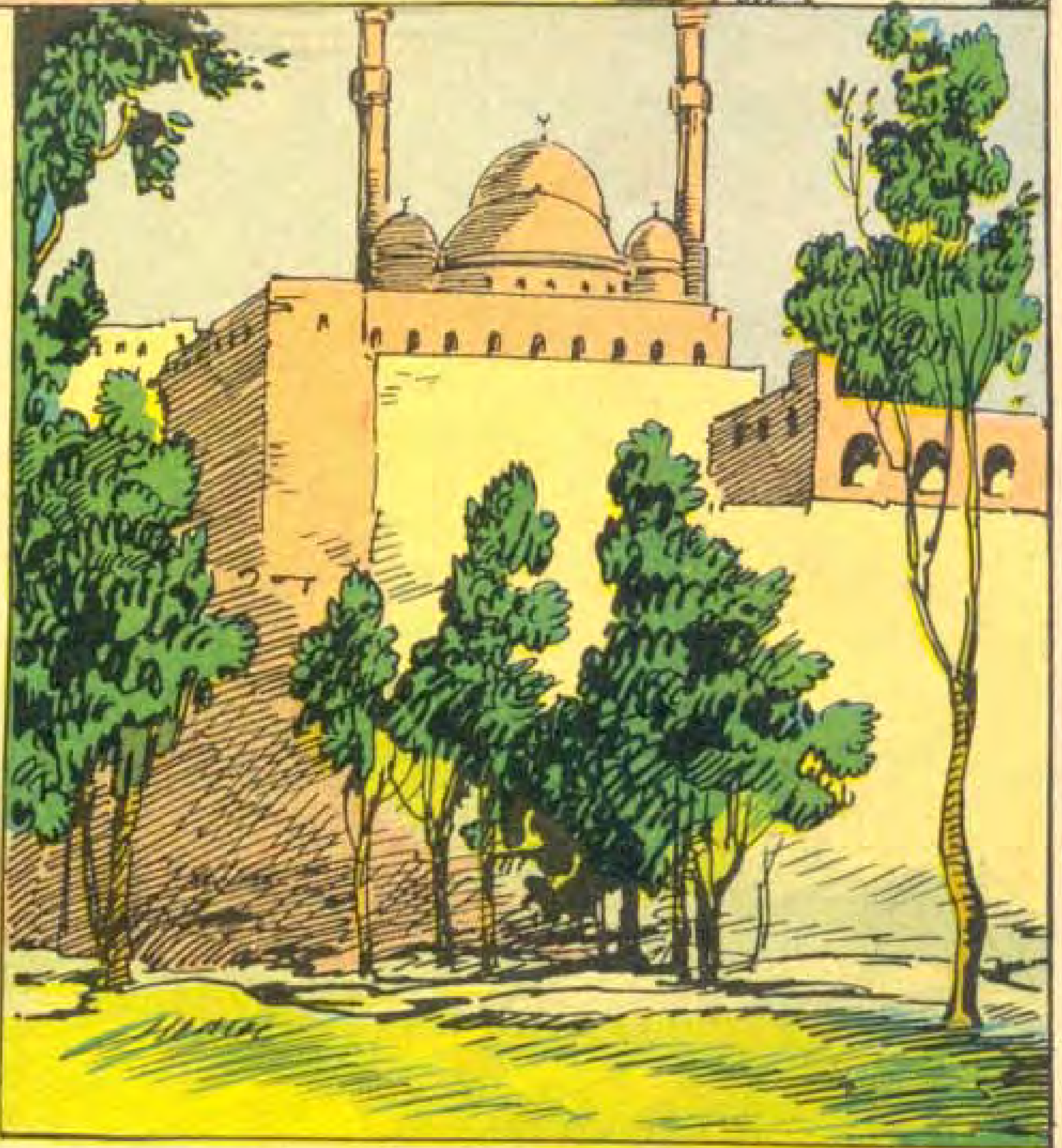


أمتنا العربية
عهد صلاح الدين

صلاح الدّين والدّنيا



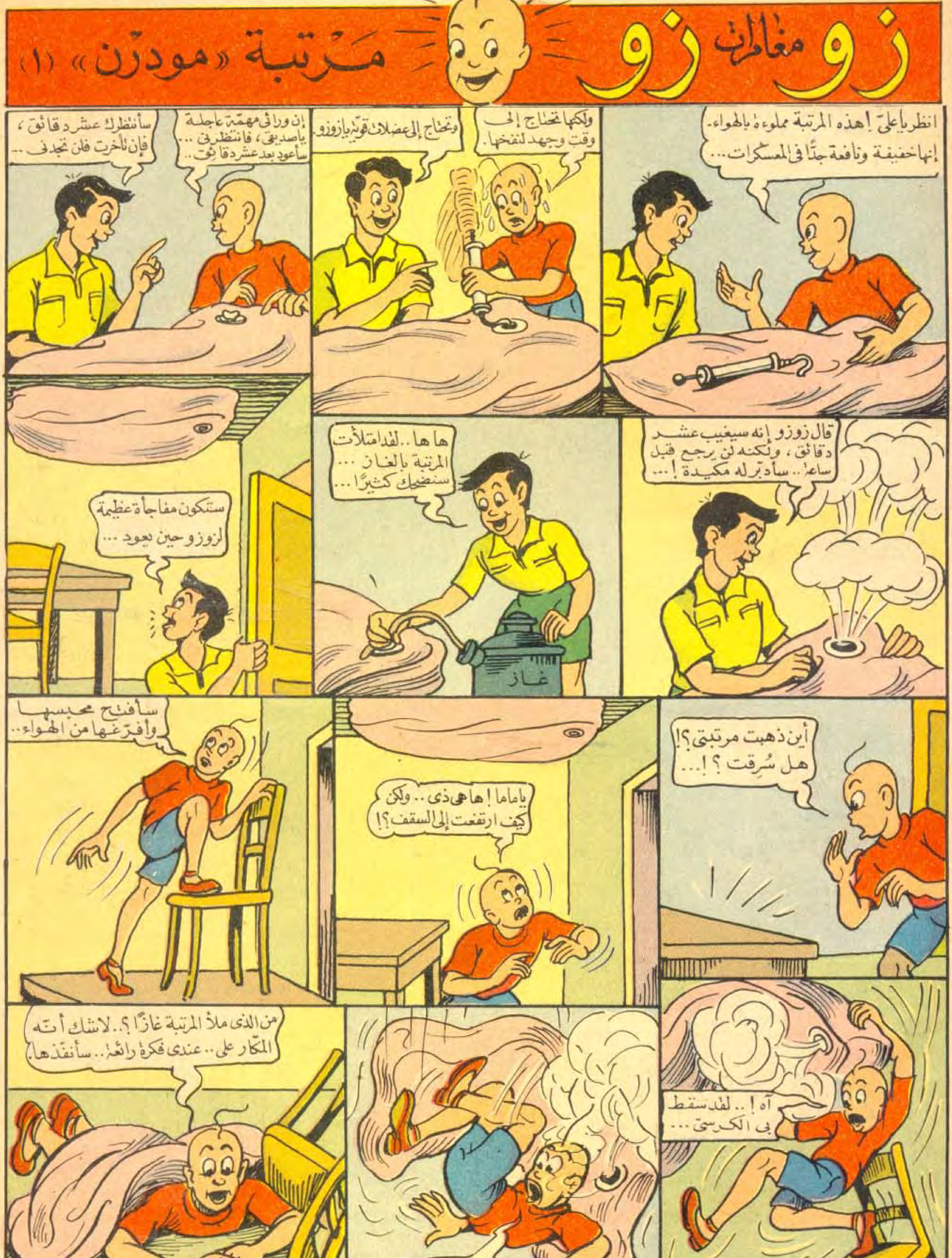
١ – كان عهد صلاح الدين خيراً كله ، فقد انهزم فيه الصليبيون وانتصر العرب ، وتحررت فلسطين ، وقويت الروح العلمية والدينية ، واتحد العرب فى أمة واحدة تحت رايته .



٢ – وقد أقام صلاح الدين كثيراً من أنواع العمارة ، فحفر القنوات ، وبنى السدود والقناطر ، وأنشأ المصحات والمدارس ، وبنى القلاع الحربية ، ومنها قلعة القاهرة الشهيرة .



٣ – وكان من وزرائه العلماء والأدباء وأهل البحث والمعرفة والدين ؛ ومن بين وزرائه الكاتب الشهير « القاضى الفاضل » الذى بقى اسمه إلى اليوم مذكوراً فى كتب الدراسات الأدبية .


مغامرات زوزو
مرتبة «مودرن» (١)
انظر يا علىّ! هذه المرتبة مملوءة بالهواء. إنها خفيفة ونافعة جدًا فى المعسكرات...
ولكنها تحتاج إلى وقت وجهد لنفخها.
وتحتاج إلى عضلات قوية يازوزو.
إن ورائى مهمة عاجلة ياصديقى، فانتظرنى... سأعود بعد عشر دقائق..
سأنتظرك عشر دقائق، فإن تأخرت فلن تجدنى...
قال زوزو إنه سيغيب عشر دقائق، ولكنه لن يرجع قبل ساعة.. سأدبر له مكيدة!...
ها ها.. لقد امتلأت المرتبة بالغاز... سنضحك كثيرًا...
غاز
ستكون مفاجأة عظيمة لزوزو حين يعود...
أين ذهبت مرتبتى؟! هل سُرقت؟!...
ياماما! ها هى ذى.. ولكن كيف ارتفعت إلى السقف؟!
سأفتح محبسها وأفرّغها من الهواء..
آه!.. لقد سقط بى الكرسى...
النّجدة.. النّجْدة.. سيخنقنى الغاز...
من الذى ملأ المرتبة غازًا؟.. لاشك أنه المكّار على.. عندى فكرة رائعة.. سأنفذها.
«البقية فى العدد القادم»

ألعاب سحرية

من حيل الحواة

يقدمها : كمال نصر الله





لعلك شاهدت غير مرّة أولئك الذين يسميهم الناس سَحَرة أو حواة... إنك تراهم فى كل مكان : فى الأسواق ، والشوارع ، والملاهى ، يعرضون ألعاباً يعدّها المتفرجون عجائب وسحراً. والحق أنه لا سحر هناك ولا ساحر، وإنما هى حركات سريعة لا يتنبّه إليها الناظرون، فيحسبونها ضروباً من السّحر، ويعجبون لها، ويصفقون لصاحبها . . .

فهذا لاعب يخرج من فه مناديل حريرية ملونة قد تتجاوز العشرة . . . وهذا لاعب يلمس أنفك فيُسقط منه قرشاً . . .

وفى هذه الصفحة نعرض عليك بعض حيل أولئك الحواة ، لتعرف أن الأمر كله خفة يد وسرعة حركة . . .

قلم يتحرك فى زجاجة

الأدوات المطلوبة : قلم رصاص ، قطعة شمع إسكندرانى ، شعرة طولها ٥٠ سم على الأقل ، زجاجة فارغة .

تقديم اللعبة : يسقط الساحر القلم الرصاص فى الزجاجة، ويطلب منه أن يتحرك فيتحرك ! . . .

الشرح : يثبّت الساحر طرف الشعرة فى بنطلونه بواسطة قطعة الشمع ؛ ولزيادة التثبيت يدخلها فى عروة «البنطلون» ؛



ويكون قد ثبّت طرف الشعرة الآخر بقطعة شمع ملتصقة بنهاية القلم، وهذه الحركة تؤدّى فى سرعة؛ ثم يسقط القلم فى الزجاجة وهو يمسكها بيده، فعندما يحرّك الزجاجة إلى الأمام والخلف يتحرك القلم فى داخلها ! . . .



قطعة نقود فى برتقالة

الأدوات المطلوبة : كوب زجاجى مملوء ماء ، منديل يد ، قطعة شمع إسكندرانى ، قطعة من الزجاج الأبيض أو الباغة فى قطر قطعة النقود وسمكها، سكين ، برتقالة .

تقديم اللعبة : يطلب الساحر من أحد المتفرجين قطعة نقود معلّمة ، ويكلفه أن يضعها داخل منديل فوق كوب ماء، ويقول له : اترك قطعة العملة تسقط فى الكوب ، وينشر المنديل فلا يظهر أثر لقطعة النقود فى الكوب ، ثم يخرجها الساحر من برتقالة بعد قطعها بالسكين !

الشرح : يخفى الساحر فى مقعّر يده اليسرى قطعة الزجاج أو الباغة ، ويمسك المنديل بيديه الاثنتين ، وينفضه أمام المتفرجين ؛ وهذا يساعد على عدم انتباههم إلى قطعة الزجاج أو الباغة، ثم يطلب من المتفرج إمساك كوب الماء بيد ، ووضع قطعة النقود فى المنديل باليد الأخرى . وفى سرعة خاطفة يستبدل الساحر بقطعة النقود قطعة الزجاج أو الباغة ، ويطلب من المتفرج أن يجسّها وهى فى المنديل ، وفى هذا الوقت تكون قطعة النقود مختفية فى مقعر يد الساحر ، فيلصقها بصفحة السكين بواسطة قطعة الشمع . يطلب الساحر من المتفرج أن يترك ما فى المنديل يسقط فى الكوب ، ثم ينشر المنديل فلا يظهر أثر لقطعة النقود ، ولا تظهر قطعة الزجاج البيضاء أو الباغة فى الكوب لأنها فى لونه . يطلب الساحر بعد ذلك برتقالة ويقطعها بالسكين — بشرط ألا يكون أحد خلفه — فيُدهش المتفرجين حين يخرج قطعة النقود من البرتقالة ! . . .



سندباد على الشاطئ

نتيجة مسابقة شاطئ المعمورة



بعض أصدقاء سندباد الفنانين يستعدون للعمل على شاطىء سان استفانو

● جرت المسابقة الخامسة من مسابقات « سندباد على الشاطىء » يوم الأربعاء ٣ سبتمبر سنة ١٩٥٨ على شاطىء المعمورة بالإسكندرية ، ولم تقل ترحيباً وإقبالا عما سبقها من مسابقات ، بل زادها روعة وبهجة ما سعدت به من تشريف الوفد العراقى للمعلمين والمعلمات والطلاب الزائرين فى الوحدة الثانية بالإسكندرية ولقد كان لوجودهم بين الفنانين الصغار أثر كبير دفعهم إلى الإجادة والإبداع .

● حكم هذه المسابقة لجنة مؤلفة من السادة : الأستاذ أحمد عثمان عميد كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ، والأستاذ فالح دياب مدير المعهد الخيرى ببغداد ، والأستاذ السيد مرسى صادق أستاذ النحت بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية والأستاذ حبيب جورجى كبير مفتشى التربية الفنية بوزارة التربية والتعليم ، والسيدة أمينة شكرى عضو مجلس الأمة ، والأستاذ أحمد سعيد مدير مدرسة جوارتا بالعراق ، والسيد اليوزباشى عزت خليل ، نائب مدير بلدية الإسكندرية ، والآنسة نزيهة رشيد الحارثى المدرسة بثانوية الأعظمية للبنات ، والسيد إسحق حلمى مدير الشواطىء ، وقام بالسكرتارية الأستاذ صادق الرمضان المدرس بمدرسة الجمهورية النموذجية بالبصرة .

● بعد أن تفقدت اللجنة إنتاج المتسابقين المائة ، قررت فوز الأصدقاء الآتية أسماؤهم بجوائز « سندباد » : على محمد المسيرى — الجائزة الأولى وهى قارب من الخشب (برسوار) ، ومجدى محمد محجوب — الجائزة الثانية وهى شمسية للشاطىء وكرسيان ، وعبد الله محمود عبد الله — الجائزة الثالثة — وهى صنارة آلية لصيد الأسماك ، وماهر إيلين — الجائزة الرابعة وهى مضربان للشاطىء وست كرات من الكاوتش ، وحسن على لطفى — الجائزة الخامسة وهى علبة بها أدوات رسم كاملة .

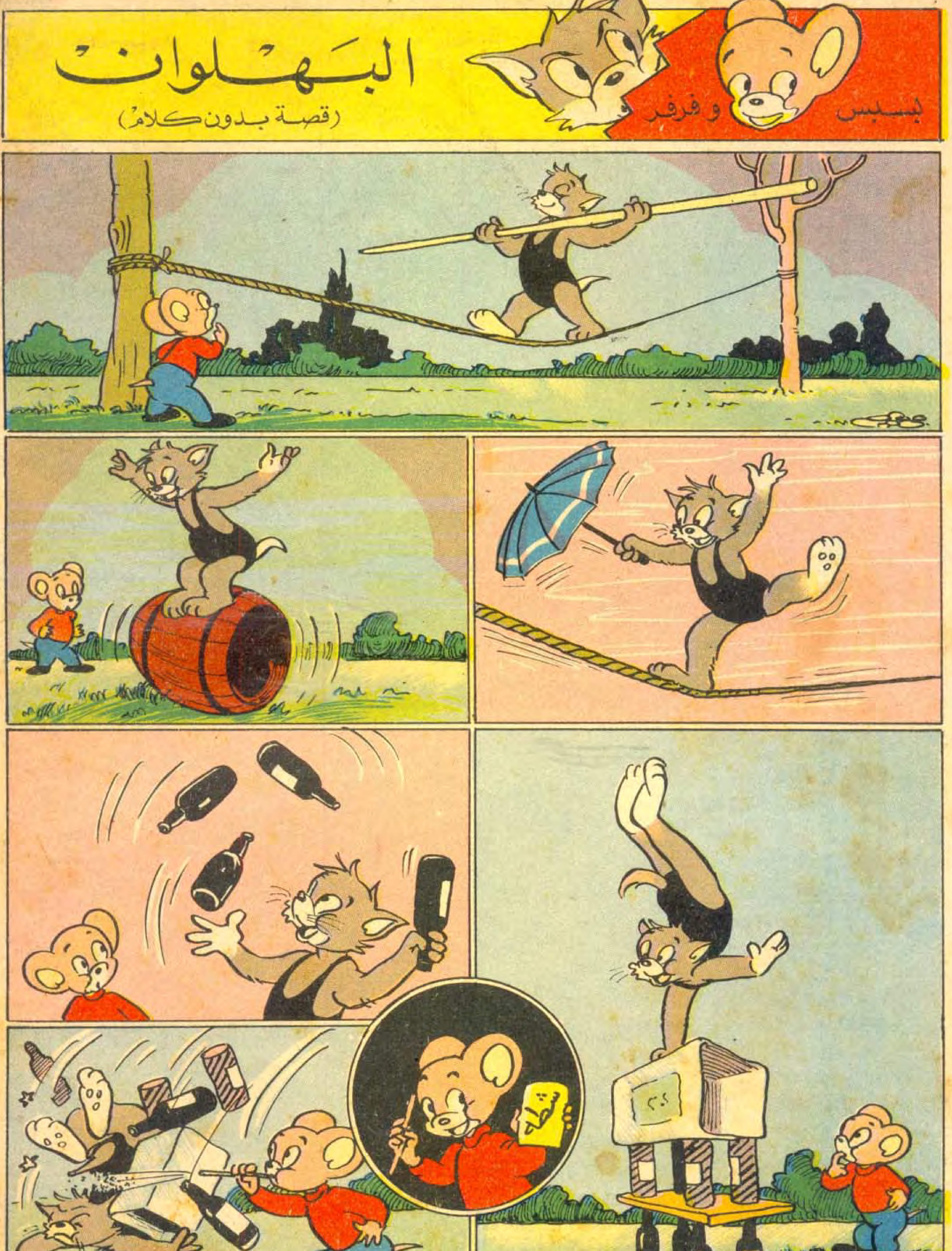
وفاز كل من الأصدقاء الخمسة الآتية أسماؤهم بمجموعة كتب قيمتها جنيهان من مطبوعات الناشئة والأطفال التى تصدرها دار المعارف بمصر وهم آسر المراسى ، منى إيلين ، نجاح أحمد متولى ، محمود محمد وهبى ، حازم محمد جدامى .

وفاز كل من الأصدقاء العشرة الآتية أسماؤهم باشتراك مجانى مدته عام فى مجلة « سندباد » وهم : زينب رمزى ، آمال عبد الحليم صبحى ، نعمة محمد جمعة ، محمد على عبد الفتاح ، عمر منصور ، محمد حليم إمام : مجدى مرقص ، نبيل إبراهيم إسحق ، عادل فايز سيف ، خميس أحمد جمعة .

وفاز كل من الأصدقاء العشرة الآتية أسماؤهم بمجلد من مجلدات « سندباد » وهم : راوية سعيد الشال ، محمد منصور ، جلال جمعة ، مصطفى عبد العزيز الشلقانى ، فاطمة السيد رمزى ، ماجى وهبه ، عبد المغنى الشوربجى ، طارق سعيد الشال ، هيام سعيد الشال ، كستيان سامى .

● وجرت المسابقة السادسة يوم الأربعاء ١٠ سبتمبر الجارى على شاطىء مصطفى كامل بالإسكندرية (شاطىء جمعية صديقات الطفولة) وسوف ننشر أسماء الفائزين فى العدد المقبل .

● وإن « سندباد » يهنىء أصدقاءه الفائزين ويدعو للجميع بالخير والتوفيق .



دار المعارف للطباعة والنشر
ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة



٢٧ صفر ١٣٧٨ — ١١ سبتمبر ١٩٥٨
السنة السابعة — العدد ٣٧



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

إن سندباد يريد أن يشترك فى مسابقاته الفنية والأدبية ، كل قرائه فى كل البلاد ، فى كل مناسبة من المناسبات . لقد كانت مسابقته الأخيرة فى المصايف المصرية ، ولكن عشرات من المسابقات قبل ذلك كانت شركة عامة بين كل القراء فى كل البلاد ، وقريباً إن شاء الله ، ستكون له مسابقات فى دمشق ، وفى بغداد ، وفى كل عاصمة عربية . إن سندباد حريص على أن يحتفظ كل قارئ من قرائه الممتازين بتذكار منه ، ومن أجل ذلك يحرص على أن يشترك فى هذه المسابقات ، كل الأولاد ، فى كل البلاد . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

الاشتراك السنوى عن ٥٢ عدداً ، بما فيها الأعداد الممتازة :

فى الجمهورية العربية المتحدة ١٠٠ قرش صاغ .

فى لبنان والأردن (بالطائرة) ١٣٥ قرشاً صاغاً

فى اليمن والسودان والعراق والمملكة العربية السعودية والمملكة الليبية المتحدة(بالطائرة)١٦٠ قرشاً صاغاً .

فى الكويت والبحرين وعدن وتونس والجزائر ومراكش (بالطائرة) ٢٦٠ قرشاً صاغاً

تدفع الاشتراكات مقدماً بدار المعارف وترسل قيمة الاشتراكات من الخارج بشيك على أحد (بنوك) القاهرة

حكمة الأسبوع

إن مجموعات سندباد فى مكتبة كل قارئ ، هى التذكار الأول ، ولكن لا بد من تذكار آخر . . .



— أتشكين فى أنه لبن طازج يا سيدتى ؟ . . . لقد كان منذ ساعتين برسيما ! . . .

ركن التعارف

- عادل إبراهيم البكرى . السن ١٥ سنة — ٢٥ شارع يعقوب — الناصرية ، القاهرة ، الجمهورية العربية المتحدة . الهواية : المراسلة وقراءة سندباد .
- عثمان عبد المنعم نصر خليل . السن ١٤ سنة — صندوق بريد رقم ٩٢ ، حلفا ، الجمهورية السودانية . الهواية الرياضة والقراءة وجمع طوابع البريد
- محمد عبد الحارس محمد . السن ١٥ سنة — ٥٢ شارع الأمير ، شبرا — القاهرة ، الجمهورية العربية المتحدة . الهواية : المراسلة وجمع الصور
- سعيد عمر باقرط . السن ١٢ سنة — صندوق بريد رقم ٧٠١ ، أسمرا — أرتريا . الهواية : المراسلة وجمع طوابع البريد .
- محمد على أجور . مدرسة القضيبية بالمنامة . يرغب فى مراسلة أصدقاء من الأقطار العربية ، بعنوان السيد عبد الرحمن أجور ، شارع أبو العلا الحضرمى — البحرين . الهواية : قراءة القصص القصيرة وجمع الطوابع .
- سلمان عبد المحسن البداح — السن ١٤ سنة . سوق الزل — الكويت . الهواية : جمع طوابع البريد والصور .
- سلامة محمد عنانى . السن ١٤ سنة — محل السيد حسن عنانى ، فوه — كفر الشيخ ، الجمهورية العربية المتحدة . الهواية : الرسم والتصوير والمراسلة .
- فريد كمال الدين صلاح . السن ١٢ سنة — ٥ شارع محمد ثاقب باشا بالزمالك — القاهرة . الهواية : جمع طوابع البريد والمراسلة والرسم والقراءة .
- فرج محمد رشاد . شارع حوض الروض ، بالسويس . الهواية : جمع الطوابع والمراسلة والقراءة .

صور من مسابقة سندباد على الشاطئ



أصدقاء سندباد الفنانون يعملون على شاطئ سان استفانو


الرحالة طماطم
وسمك النيل
اللباد

من حياة الشعوب



عقيدة اليابانيين





٢ – ويحج كثير من اليابانيين إلى معبد بوذا الكبير ، سيراً على أقدامهم فى كل سنة ؛ وقد تستغرق رحلة الحج شهراً أو أكثر من شهر . ولكنهم يحتملون مشقاتها تقرباً إلى بوذا .



٣ – ويهب كثير من الآباء أولادهم للمعبود بوذا ، ليكونوا رهباناً له . فتراهم فى مواكبهم الدينية ، بثياب الرهبنة على أجسادهم الصغيرة ، يمثلون منظراً يسترعى الأنظار !

رحلات سندباد

سقط المنطاد بسندباد وأصحابه على شاطىء جزيرة من جزر المحيط ، وجدوا فيها مغارة ، فاتخذوها مأوى لهم . ولقوا فى تلك الجزيرة أهوالاً جمة ، لم يحتملها صفوان ، فمرض حتى أشرف على الموت ، فحمله أصحابه إلى المغارة ، وذهب سندباد وهلهال للبحث عن صيد ، وفى أثناء عودتهما هجم عليهما نمر ، فصرعه سندباد . . . ثم ثار بركان فى الجزيرة ، فعملوا على تحصين كهفهم . . . .



١ – حصّن سندباد وأصدقاؤه كهفهم ، ثم انطلقوا إلى الغابة يجمعون الثمار والفواكه ، ليأمنوا الجوع إذا حاصرهم البركان . . .



٢ – وحفروا قناة صغيرة ، تستمدّ ماءها من النهر القريب ، فجرى الماء على بُعْد خطوات من باب الكهف ، فأمنوا العطش . .



٣ – وأعدّ سندباد الطّوف الذى كان مربوطاً فى النهر ، ودفعه ، وراح يجدّف حتى أصبح فى البحر ، فأخذ يصطاد الأسماك . . .



٤ – جعل سندباد يمدّ يده بين الصخور فيخرج أصنافاً من الأسماك اللذيذة التى لا يحتاج فى صيدها إلى أدوات . . .



٥ – وحمل سندباد صيده الوفير ، وحاول العودة ، فإذا بالبحر يموج موجاً شديداً ، وإذا بانفجارات كأنها دوىّ القنابل . . .



٦ – وثار البحر ، وعصفت الريح ، وصار الطّوف يعلو ويهبط ، واختل توازن سندباد ، ولم يعد يستطيع المقاومة . . .



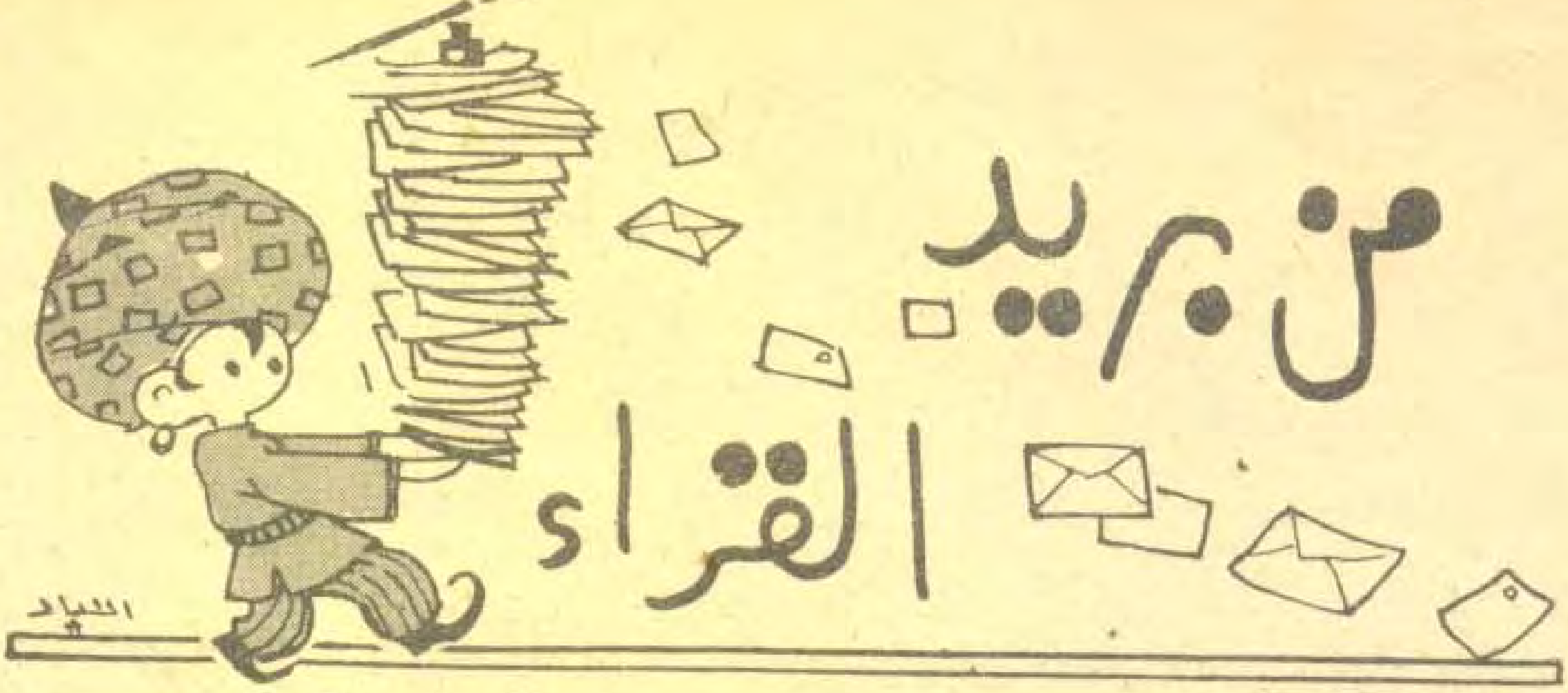
٧ – وضاعت محاولات سندباد سُدًى ، وانقلب به الطّوف بين الأمواج الثائرة ، فتلقّفته وتقاذفته كأنه كرة فى أيدى أطفال . .



٨ – وجاهد سندباد جهاداً جباراً ، لينجو من الغرق ، ويصل إلى الشاطىء ؛ ولكن الأمواج كانت تدفعه دفعاً عنيفاً . . .



٩ – وكلما اقترب سندباد من الشاطىء ، قذفته الأمواج بعيداً عنه ، حتى خارت قواه ، وكلّت يداه ، وكاد يعجز عن الحركة . . .



الخير موجود ...

مر أحد الاختصاصيين فى فن الإعلان برجل أعمى يضع قبعته أمامه وفيها هذه اللافتة : « ضع شلناً هنا لهذا الأعمى » ، فقال له رجل الإعلان : « إنى أرى قليلا من الشلنات فى القبعة ... فما السبب ؟ » فرد الشحاذ العجوز : « ماذا أفعل ؟ لقد نضب معين الخير عند الناس » . فنزع رجل الإعلان هذه اللافتة ووضع مكانها أخرى فيها : «الربيع على الأبواب .. كلكم سترون الزهور غيرى » .

وفى اليوم التالى كانت القبعة ملأى بالشلنات ، فقال رجل الإعلان إن الخير موجود فى كل النفوس . . . ولكن المهم هو معرفة طريقة إثارة نوازع الخير فى النفس البشرية .

أحمد عمر المنقوش



سمع ابن عطاء رجلا يقول : أنا فى طلب صديق منذ ثلاثين عاماً فلا أجده فقال له : لعلك فى طلب صديق تأخذ منه شيئاً . . . ولو طلبت صديقاً تعطيه شيئاً لوجدته فى الحال . . .

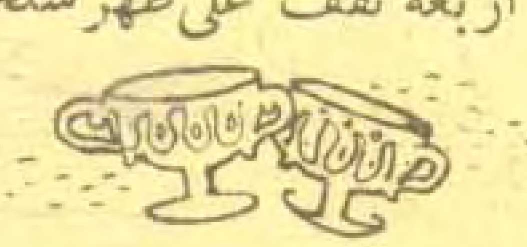
* * *

هل تعلم ؟ ...



* أن لبن البقرة قد يتسمم إذا أثيرت أعصابها ؟ . . .

* وأن الناس كانوا فى الأزمنة القديمة يعتقدون أن الأرض تستقر على ظهور أفيال أربعة تقف على ظهر سلحفاة ؟



* وأن مقارعة كؤوس الشراب قد نشأت بأوربا فى القرون الوسطى أيام انتشار المبارزات ، إذ كانت عادة المتبارزين أن يشربوا شيئاً من الخمر قبل المبارزة ، فقرروا أن يسكب كل متبارز قليلا من خمر قدحه فى قدح خصمه حتى يطمئن كل منهما إلى أن خصمه لم يدس له السم فى كأسه ..

داود عبد السيد داود

الأطيبان الأخبثان ...

ذُكر أن لقمان الحكيم أعطاه سيده شاةً وأمره أن يذبحها ويأتيه بأطيب ما فيها . فذبحها الحكيم وأتاه بقلبها ولسانها . ثم أعطاه شاةً أخرى وأمره أن يذبحها ويأتيه بأخبث ما فيها . فذبحها وأتاه بقلبها ولسانها ، فسأله عن ذلك فقال له : يا سيدى لا أخبث منهما إذا خبثا ولا أطيب منهما إذا طابا .

يسرى أحمد محمد المنوفى



كان الزوج يتنزّه فى قارب ، ومعه زوجته وأولاده ، وفجأة سألته الزوجة : لو أن القارب — لا قدر الله — انقلب بنا الآن فى البحر ، فمن تنقذ أولاً : أنا أم الأولاد ؟ فأجاب على الفور : أنا !

محمد بن ناصر بن حسين الجودى

* * *

ذهب أحد لاعبى الكرة إلى طبيب أسنان ، فجرى بينهما الحديث الآتى :

الطبيب : أين ضرسك الذى يؤلمك ؟

اللاعب : عندك . . . فى « الونج » الشمال ! . . .

سامى عبد العزيز فواز



معقول ...

وقف رجل على باب طحان ، فرأى حماراً يدور فى الطاحون ، وفى رقبته جلجل ، فقال للطحان لماذا علقت الجلجل فى رقبة الحمار ؟ . . .

قال : ربما غفلت أو اشتغلت بشىء ، فإذا لم أسمع صوت الجلجل ، عرفت أن الحمار واقف عن اللف والدوران ، فأصيح به فيمشى .

فقال الرجل : ولكن ماذا تعمل إذا وقف الحمار ، وحرك رأسه هكذا : (وحرك الرجل رأسه يميناً وشمالا) ...

فقال الطحان مستغرباً : وأنّى لى بحمار عقله مثل عقلك ؟ . .

عبد المنعم حسن صالح





يقظان والأشباح ...
لقد أرسل العمدة يستدعيني .. هيّا بنا يا "سبع الليل" لنرى ما يريد ..
أين أنت يا يقظان ؟ ... إنى أنتظرك منذ مدّة طويلة ...
إن فى منزلى شبحًا لا يظهر إلاّ فى المساء ...
وأنت الذى تستطيع أن تخلّصنا من هذه الأشباح بذكائك ..
لا تخف أيها العمدة .. إنّ الأشباح أوهام لا وجود لها ....
وفجأة ! ...
هل سمعت هذا الصوت ؟ ! ..
إنى أشم رائحة غريبة ...
كن حذرًا يا يقظان ، فهذا الصوت يدل على أن الأشباح بدأت تطوف بالمنزل ، وقد تظهر فى أىّ لحظة ...
انظر يا يقظان .. ها هو ذا الشبح ...
البقيّة فى العدد المقبل



المباراة الأخيرة

كَانَ « رَمْزِى » فَتًى دَائِبَ الْحَرَكَةِ ، جَمَّ النَّشَاطِ ، مُبَرِّزاً فِى كُرَةِ الْقَدَمِ . تَرَاهُ فِى الْمَلْعَبِ فَتَمْتَلِئُ إِعْجاباً بِه ، وَلَا تَمْلِكُ نَفْسَكَ دُونَ التَّصْفِيقِ لَهُ وَالْهُتَافِ بِاسْمِه ، وَهُوَ يَضْرِبُ الْكُرَةَ فِى حَرَكَةٍ بَارِعَةٍ ، فَتَسْتَقِرُّ فِى الْمَرْمَى ؛ وَلِهٰذَا اخْتَارَهُ الْمُدَرِّبُ رَئِيساً لِفَرِيقِ مَدْرَسَتِهِ الثَّانَوِيَّةِ ، وَعَدَّهُ زُمَلَاؤُهُ تَعْوِيذَةَ النَّصْرِ فِى كُلِّ مُبَارَاةٍ يَنْزِلُونَ إِلَيْهَا ، فَمَا اشْتَرَكَ فِى مُبَارَاةٍ إِلَّا وَخَرَجَتْ فِرْقَتُهُ ظَافِرَةً مُنْتَصِرَةً ، وَمَا تَخَلَّفَ مَرَّةً إِلَّا حَلَّتْ بِهَا الْهَزِيمَةُ وَالْغَلَبُ .

وَلٰكِنَّ رَمْزِى - إِلَى جَانِبِ بَرَاعَتِهِ وَنَشَاطِهِ وَحُسْنِ قِيَادَتِهِ - كَانَ يَبْدُو مُشَتَّتَ الْفِكْرِ ، زَائِغَ الْبَصَرِ ؛ وَكَانَ كَثِيرَ النِّسْيَانِ ، يَقْلِبُ الْأَشْيَاءَ رَأْساً عَلَى عَقِبٍ ، بَحْثاً عَنْ قَلَمٍ لَا يَذْكُرُ أَيْنَ وَضَعَه ، أَوْ مِسْطَرَةٍ نَسِيَهَا ، أَوْ كِتَابٍ ضَاعَ مِنْهُ ؛ وَكَانَ فِى تَصَرُّفَاتِهِ شُذُوذٌ كَبِير ، فَلَوْ رَأَيْتَهُ وَهُوَ يُحَاوِلُ أَنْ يَأْكُلَ « المهلبية » بِالشَّوْكَةِ ، أَوْ يَتَنَاوَلَ شَرَائِحَ اللَّحْمِ بِالْمِلْعَقَةِ ، أَوْ يَضَعَ الْمِلْحَ عَلَى الْفَطَائِرِ الْمُسَكَّرَةِ ، لَأَغْرَقْتَ فِى ضَحِكٍ طَوِيلٍ !

وَفِى صَبَاحِ يَوْمٍ مَا رَأَى الطَّلَبَةُ ، عَلَى لَوْحَةِ الْإِعْلَانِ بِفِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ ، نَشْرَةً جَاءَ فِيهَا :

سَيَتَبَارَى فَرِيقُ الْمَدْرَسَةِ وَفَرِيقُ مَدْرَسَةِ الْقَاصِدِ الثَّانَوِيَّةِ بِطَنْطَا يَوْمَ الْخَمِيسِ الْمُقْبِل .

فَتَجَمَّعَ أَعْضَاءُ الْفَرِيقِ يَتَحَدَّثُونَ فِى حَمَاسَةٍ عَنْ هٰذِهِ الْمُبَارَاةِ ، وَعَمَّا يَرْجُونَ فِيهَا مِنْ فَوْزٍ .

وَمَا إِنْ دَقَّ النَّاقُوسُ فِى صَبَاحِ الْأَرْبِعَاءِ ، وَاصْطَفَّ الطُّلَّابُ ، حَتَّى أَعْلَنَتِ الْإِذَاعَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ أَنَّ السَّيِّدَ النَّاظِرَ يُرِيدُ مُقَابَلَةَ فَرِيقِ الْمَدْرَسَةِ الرِّيَاضِىِّ الْآنَ . . .

وَلَاحَظَ الْأُسْتَاذُ النَّاظِرُ - عَلَى الْفَوْرِ - أَنَّ رَمْزِى لَيْسَ بَيْنَ فَرِيقِه ، فَلَمَّا سَأَلَ زُمَلَاءَهُ عَنْهُ أَجَابُوا : إِنَّ دَارَهُ بَعِيدَةٌ ، وَلَعَلَّهُ لَمْ يُدْرِكِ السَّيَّارَةَ . . .

قَالَ النَّاظِرُ : لَيْسَ هٰذَا عُذْراً . . . لِمَاذَا لَا يَسْتَيْقِظُ مُبَكِّراً مَا دَامَتْ دَارُهُ بَعِيدَةً ؟ إِنَّ الْمُبَارَيَاتِ الْمَاضِيَةَ كَانَتْ كُلُّهَا فِى الْقَاهِرَةِ ، وَكَانَتْ تُقَامُ بَعْدَ الظُّهْرِ ؛ أَمَّا هٰذِهِ الْمُبَارَاةُ فَسَتَكُونُ فِى السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ صَبَاحًا ، وَفِى مَدِينَةِ طَنْطَا ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَلْحَقَ بِقِطَارِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا ، لِنَصِلَ إِلَى طَنْطَا قَبْلَ مَوْعِدِ الْمُبَارَاةِ بِسَاعَةٍ أَوْ أَكْثَرَ قَلِيلاً . . .

وَفِى هٰذِهِ الْأَثْنَاءِ اسْتَأْذَنَ رَمْزِى وَدَخَلَ ، فَالْتَفَّ حَوْلَهُ زُمَلَاؤُهُ ، وَسَأَلَهُ النَّاظِرُ قَائِلاً : لِمَاذَا تَأَخَّرْتَ

يَا رَمْزِى ؟ أَلاَ تَعْلَمُ أَنَّ التَّأْخِيرَ تَقْصِيرٌ ، وأَنَّ التَّقْصِيرَ عَيْبٌ يُعَاقَبُ عَلَيْهِ ؟

قَالَ رَمْزِى : مَعْذِرَةً يَا سَيِّدِى النَّاظِر . . . لَقَدْ تَمَرَّنْتُ أَمْسِ طَوِيلاً ، فَتَأَخَّرْتُ الْيَوْمَ فِى النَّوْم ، وَلَيْسَ لَدَىَّ مُنَبِّه . . .

قَالَ النَّاظِر : إِنَّ مُبَارَاةَ غَدٍ هَامَّة ، كَمَا تَعْرِف ، فَإِمَّا أَحْرَزْنَا النَّصْر ، وحِينَئِذٍ لاَ يَكُونُ أَمَامَنَا إِلاَّ مَدْرَسَةٌ وَاحِدَة ، إِذَا تَغَلَّبْنَا عَلَيْهَا فُزْنَا بِالْكَأْس ؛ وَإِمَّا انْهَزَمْنَا وَحُرِمْنَا الاشْتِرَاكَ فِى مُبَارَاةِ التَّصْفِيَةِ النِّهَائِيَّة . . .

قَالَ رَمْزِى : سَنَنْتَصِرُ بِعَوْنِ الله . . .

واجْتَمَعَ الْفَرِيقُ بَعْدَ ذَلِكَ فِى حُجْرَةِ الْمُشْرِفِ الرِّيَاضِىّ ، وأَبْدَى أَكْثَرُ الْأَعْضَاءِ خَشْيَتَهُمْ مِنْ أَنْ يَتَأَخَّرَ رَمْزِى ، ولَا يُدْرِكَ الْقِطَار ، فَيَكُونَ الْخِذْلَان . . .

وقَالَ أَحَدُهُم — وهُوَ « حَسَن » — إِنَّ عِنْدِى مُنَبِّهاً سَأُحْضِرُهُ لَه . وكَانَ مَنْزِلُهُ قَرِيباً مِنَ الْمَدْرَسَةِ فَذَهَبَ ثُمَّ عَادَ ومَعَهُ الْمُنَبِّه ، فَقَدَّمَهُ لِرَمْزِى وقَالَ لَهُ : لَيْسَ لَكَ الْآنَ عُذْر . . . اضْبِطْهُ عَلَى السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ ، لِيَكُونَ لَدَيْكَ مُتَّسَعٌ مِنَ الْوَقْتِ ، ولَا تَنْسَ . . .



ضَبَطَ رَمْزِى الْمُنَبِّهَ عَلَى السَّاعَةِ الْخَامِسَة ، ونَامَ مُبَكِّرًا . وفِى الصَّبَاحِ وَقَفَ أَعْضَاءُ الفَرِيقِ جَمِيعاً فِى الْمَحَطَّةِ يَنْتَظِرُونَ الْقِطَار ، ويَنْتَظِرُونَ رَمْزِى أَيْضًا . . . وطَالَ الانْتِظَار ، فَقَالَ « كَامِل » : أَنَا ذَاهِبٌ إِلَيْهِ لِإِحْضَارِهِ دُونَ تَأْخِير ، فَقَالَ الْمُشْرِفُ الرِّيَاضِىّ : أَخْشَى أَنْ تَتَأَخَّرَ أَنْتَ ويَفُوتَكَ الْقِطَار . فوَعَدَهُ كَامِلٌ بِالْعَوْدَةِ بَعْدَ قَلِيل، ومَعَهُ رَمْزِى . . .



ودَخَلَ كَامِلٌ حُجْرَةَ رَمْزِى فَرَآهُ مُسْتَغْرِقاً فِى نَوْمٍ عَمِيق ، فَهَزَّهُ هَزًّا عَنِيفاً حَتَّى أَيْقَظَه ، وقَالَ لَه : هَيَّا ، هَيَّا ... لَيْس فِى الْوَقْتِ مُتَّسَع . . .

عَجِبَ رَمْزِى ، ونَظَرَ إِلَى الْمُنَبِّه ، فَإِذَا بِهِ يُشِيرُ إِلَى السَّاعَةِ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ ، فَصَاحَ فِى ذُعْر : مَا هٰذَا ؟ أَهِىَ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ حَقًّا ؟ !

قَالَ كَامِل : يَالَكَ مِنْ نَسَّاء يَاصَدِيقِى ! ... لَقَدْ نَسِيتَ — وأَنْتَ تَضْبِطُ الْمُنَبِّه — أَنْ تَمْلَأَه ، وهَاهِىَ ذِى النَّتِيجَة . . . أَنْتَ دَائِماً تَضَعُ الْمِلْحَ عَلَى الفَطَائِرِ الْمُسَكَّرَة . . . إِنَّ الْمُنَبِّهَ فَارِغٌ يَا رَفِيقِى ! . . .

وعِنْدَمَا وَصَلَ الاثْنَان إِلَى الْمَحَطَّةِ كَانَ الْقِطَارُ قَدْ غَادَرَهَا ، وعَلَيْهِ سَائِرُ الْفَرِيق ، وقَدْ تَرَاخَتْ عَزَائِمُهُم ، وفَتَرَ نَشَاطُهُمْ ، لِغِيَابِ خَيْرِ اللَّاعِبِينَ : رَمْزِى وكَامِل . . .

وبَذَلَ الْفَرِيقُ جُهْدًا جَبَّارًا ، وكَافَحُوا كِفَاحاً شَدِيدًا ، ولَكِنَّهُمْ عَادُوا مَهْزُومِينَ . . .